

El Patrimonio cultural arqueológico, el turismo y el desarrollo territorial: conflictos, estrategias, soluciones y gestión.

II SEMINARIO DE VÍAS ROMANAS

Gijón, 3 y 4 de octubre de 2024

www.iter-romanum.eu



visita Xixón

visita Gijón
Convention
Bureau



Xixón

Cultura
y Educación



Preactas

Preactas

**El Patrimonio cultural arqueológico,
el turismo y el desarrollo territorial:**
conflictos, estrategias, soluciones y gestión.

II Seminario Vías romanas

Gijón, 3 y 4 de octubre

Red de Cooperación del Patrimonio de las Vías Romanas - Iter Romanum

LA EXPRESIÓN CONTEMPORÁNEA DEL ITINERARIO PATRIMONIAL, COMENZANDO DESDE LA VÍA XVIII (VÍA NOVA, BRACARA AUGUSTA-ASTURICA AUGUSTA)

Miguel Sopas de Melo Bandeira

Conselho Cultural da Universidade do Minho
e Fundação Bracara Augusta

Resumen

Si es cierto que todo itinerario patrimonial es hoy en día uno de los principales modelos de turismo cultural, el itinerario patrimonial es resultado del propio acto de progresar en el territorio. Más que un intercambio de palabras, este retroceso marca la diferencia en la actitud que, a nuestro juicio, debe prevalecer en la conceptualización estratégica de las rutas y caminos que hoy siguen nuestros países.

El itinerario patrimonial tiene la virtud de unificar puntos de referencia que, de forma aislada, no constituirían masa crítica suficiente para motivar el interés y la visita. En otras palabras, lugares donde la gente muchas veces no va o va a propósito.

El patrimonio itinerante dinamiza la corporalidad del territorio. Induce la conexión y privilegia la dimensión antropocéntrica del progreso sobre el terreno. Te invita a sumergirte en lugares a través de tus sentidos. Establece una recreación del tiempo. Un tiempo necesariamente lento, porque la lentitud es inherente al cuerpo humano a través de las palpaciones de los sentidos.

¿Cómo puede una calzada romana ser un ejemplo para favorecer la cadencia biorrítmica del camino?! O cómo una vía romana puede estimular el reencuentro del individuo consigo mismo, incluso a nivel existencial, a través de la sugerencia de una multiplicidad de valores individuales y colectivos. Desde los ámbitos de la autenticidad y su personalización en el contexto social; pasando por la sostenibilidad; hasta su propio plan de salud individual.

¡El pragmatismo de la calzada romana constituye una auténtica forma de promover el slow tourism! Es decir, la necesidad de dar seguimiento a los propósitos del desarrollo sostenible y a los objetivos comprometidos consensuadamente a escala global.

Finalmente, la oportunidad es retomar el tema del paisaje cultural, la necesidad de pensar en su planificación y gestión, con la conciencia de que el reconocimiento y la adhesión a los caminos no garantizan, por sí solos, su salvaguardia y su potencial.

Palabras clave: itinerario patrimonial; calzadas romanas; paisaje cultural; turismo lento; Geira, Gerês.

PENSANDO EN LOS CONFLICTOS DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO: EL PAPEL DEL TURISMO

Nekbet Corpas

Investigadora Posdoctoral Margariga Salas.
Universidad de Madrid.

Resumen

Son múltiples las circunstancias en las que encontramos situaciones de conflicto que afectan al patrimonio cultural en general y al arqueológico en particular. Estas situaciones se caracterizan por la existencia de diferentes partes que perciben que sus intereses y objetivos no pueden realizarse simultáneamente. Tomando como referencia algunas disciplinas que estudian y analizan conflictos, como la psicología social, los estudios sobre comunicación y el derecho, esta comunicación reflexiona sobre estas disputas, específicamente en sus relaciones con el turismo, y plantea una propuesta para su abordaje colaborativo. Estos estudios apuntan a la necesidad de analizar diversos factores: a las partes implicadas en las disputas, sus intereses y necesidades, y sus valores y actitudes ante la situación, así como las relaciones entre las partes (presentes y pasadas). Además, los conflictos deben entenderse en la organización socioeconómica y política en la que se insertan. Por tanto, es un análisis que considera tanto la dimensión interpersonal de los conflictos como la dimensión estructural.

Esta comunicación se estructura en varias partes.

Presenta el tema proporcionando una visión general sobre cómo se han abordado los conflictos en la literatura

patrimonial y cómo se entienden los conflictos en el campo de su análisis y gestión.

La investigación sobre disputas implicando al patrimonio cultural en distintos paisajes culturales ha indicado algunas características de estos fenómenos: que son multipartes (implicando normalmente a partes que actúan a diferentes escalas), afectan a múltiples intereses opuestos y hay pocos espacios colaborativos para debatir y tratar estas disputas. De forma más concreta se utilizará el caso de estudio de Las Médulas para ilustrar estos aspectos. Se propone entonces que una comprensión profunda de estas disputas puede ayudar a promover la corresponsabilidad y los beneficios conjuntos para todas las partes implicadas en la gestión del patrimonio arqueológico.

Considerando estos temas planteados, se espera que la mesa pueda abordar como algunas de sus preguntas:

¿Qué conflictos se desarrollan relacionados con el patrimonio arqueológico/cultural y el turismo?

¿Qué obstáculos existen para resolver los conflictos que implican al patrimonio arqueológico/cultural en destinos turísticos?

“LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA COMO ESTRATEGIA DE CUALIFICACIÓN DE LOS DESTINOS TURÍSTICOS

Silvia Fernández Cacho

Investigadora. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH)

Resumen

En un contexto mundial de crecimiento turístico por la apertura de nuevos mercados y la ampliación de la oferta a precios competitivos (solo contenida por acontecimientos críticos de escala planetaria como la ya superada pandemia ligada a la COVID19), se suscita el debate sobre el límite del cambio aceptable en territorios con un rico patrimonio cultural y natural.

El objetivo de las administraciones públicas es garantizar la preservación de los valores del lugar sin prescindir de los beneficios sociales, culturales y económicos derivados de las actividades turísticas.

En la mesa “El Patrimonio cultural arqueológico, el turismo y el desarrollo territorial. Estrategias” se tratará de reivindicar una investigación de calidad sobre la que sustentan la oferta turística que tienen en los lugares patrimoniales, en este caso de carácter arqueológico, su principal eje tractor.

Se asume la premisa de que, aunque el conocimiento se genera fundamentalmente desde ámbitos académicos, se han de establecer puntos de encuentro para integrar a las poblaciones locales tanto en dicha generación, como en la toma de decisiones sobre el qué y el cómo se desarrollan las estrategias de integración de los bienes patrimoniales en las ofertas turísticas.

Así mismo, parece necesario también transferir el resultado de las investigaciones a responsables institucionales, a las personas ligadas a la gestión del turismo y a la población en general, para favorecer una experiencia turística de calidad, ligada al conocimiento y la innovación social, que facilite la participación activa y comprometida de los agentes locales en su conservación.

EN LA DOMITIA: VÍAS DE LA MEMORIA Y DESARROLLO TURÍSTICO

Laure Lévêque

Catedrática. Universidad de Toulon. Francia.

Resumen

Tras los grandes proyectos de desarrollo turístico en la costa del *Languedoc* que se sucedieron en la inmediata posguerra, y después de los años en los que, gracias al impulso de la asociación creada en 1985, se impulsó por primera vez el valor de la vía Domitia, el interés por esta calzada romana se ha recuperado recientemente.

En la década de 2000, marcada por las dificultades económicas del sector vitivinícola, la Domitia reapareció como eje estructurante, identitario y conmemorativo, de carácter multiescalar (desde la región de Occitania hasta los municipios y las asociaciones de colectividades locales o inter-comunidades).

El objetivo era para relanzar la dinámica de un enoturismo, que también está pasando apuros.

Es crucial el vínculo de la vía Domitia con el programa "Iter Vitis", itinerario cultural del Consejo de Europa liderado por "Iter Vitis Francia", y el Canal du midi, el Mediodía, actualmente en marcha y en fase de prueba en 2024 en el departamento de Hérault.

