

Complutum

ISSN: 1131-6993

<https://dx.doi.org/10.5209/cmpl.78563> EDICIONES
COMPLUTENSE

La investigación básica, la gestión y la preservación de los restos arqueológicos. Balance de tres décadas de arqueología en Gijón

Carmen Fernández Ochoa¹ y Paloma García Díaz²

Recibido: 09/05/2021 / Aceptado: 06/08/2021

Resumen. Este trabajo tiene como finalidad dar a conocer el patrimonio arqueológico de Gijón en sus dimensiones más destacadas que se definen por la investigación, la conservación y la difusión científica y didáctica. Toda esta labor se ha llevado a cabo mediante la ejecución de numerosos proyectos de investigación contando prioritariamente con la ayuda de diversas instituciones universitarias y fundamentalmente, con el impulso y la financiación del Ayuntamiento de Gijón (Asturias).

Palabras clave: Arqueología romana de Asturias, patrimonio arqueológico, transferencia de resultados a la sociedad, Museos Arqueológicos de Gijón (Asturias)

[en] Basic research, management and preservation of archaeological remains. Balance of three decades of archaeology in Gijón

Summary. This work aims to disseminate the archaeological heritage of Gijón in relation to the research, conservation and scientific and educational diffusion. This work has been carried out through the implementation of numerous research projects that primarily have the help of various university institutions and mainly with the encouragement and funding of the City Council of Gijón (Asturias).

Keywords: Roman archeology of Asturias, archaeological heritage, results transfer to society, Archaeological Museums of Gijón (Asturias)

Sumario. Grato animo. I. Breve reseña sobre el origen del *Proyecto Gijón de Excavaciones Arqueológicas*. II. La segunda etapa del PGEA (1997-2019). 1. La investigación. 2. La transferencia de resultados: musealización de yacimientos y difusión científica y pedagógica. III. Algunas consideraciones finales. Bibliografía. Anexo I. Congresos, coloquios, jornadas (selección: 2000–2021). Anexo II. Actividades de investigación. Anexo III. Exposiciones temporales (selección: 2000–2020).

Como citar: Fernández Ochoa, C.; García Díaz, P. (2021): La investigación básica, la gestión y la preservación de los restos arqueológicos. Balance de tres décadas de arqueología en Gijón. *Complutum*, 32(2): 325-345.

Grato animo

En las últimas décadas se ha teorizado mucho a cerca del Patrimonio Histórico y Arqueológico y sobre su uso y conservación siendo del dominio público que la profesora Ángeles Que-

rol ha sido pionera de los estudios y avances en esta materia. En este sentido, queremos dejar constancia expresa en este volumen-homenaje, de nuestra admiración por su continua lucha por salvaguardar el patrimonio arqueológico de nuestro país. En sus trabajos sobre la necesaria

¹ Universidad Autónoma de Madrid.
E-mail: melusfdezchoa@gmail.com

² Museos Arqueológicos de Gijón.
E-mail: pgdiaz@gijon.es

gestión patrimonial ha descendido de la teoría a la práctica, alcanzando especial relieve su última obra sobre el patrimonio cultural en todas sus vertientes (Querol, 2010). En ella recoge un considerable volumen de información y experiencias no solo sobre la gestión del patrimonio en sí mismo sino también sobre la incidencia social y económica de todas las actividades relacionadas con “los bienes muebles, inmuebles e inmateriales que hemos heredado del pasado” tal y como ella misma define nuestro valioso patrimonio cultural español (2010: 12).

En el caso de Gijón, a inicios de los ochenta, nació el *Proyecto Gijón de Excavaciones Arqueológicas* (en adelante PGEA) impulsado por Manuel Fernández-Miranda desde la Subdirección de Arqueología del Ministerio de Cultura mediante un convenio, económicamente paritario, con el Ayuntamiento de la ciudad (Fernández Ochoa, 1996). Poco después de este primer arranque, el desarrollo activo del PGEA coincidió con los años en que Ángeles Querol fue Subdirectora de Arqueología del Ministerio de Cultura (1985- 1988) quien, tras una visita a las excavaciones gijonesas, asumió el compromiso de impulsar la concesión de la categoría de Parque Arqueológico al yacimiento de la Campa de Torres (Gijón), el castro más destacado de la costa asturiana. Siguiendo, en cierto modo, la estela de Manuel Fernández-Miranda, el PGEA contó siempre con su apoyo y valoración interesándose, de facto, por la arqueología urbana en la ciudad sobre cuyo desarrollo pidió a una de nosotras un escrito para integrarlo en su primer manual sobre el patrimonio arqueológico en España publicado con Belén Martínez, quien había formado parte de nuestro proyecto de arqueología urbana durante los años 1981-1983 (Querol y Martínez, 1996).

Las páginas que siguen son, *grato animo*, un agradecido reconocimiento a su labor de entonces y también, sin duda, una visión muy resumida de la continuidad de aquel proyecto, casi incipiente, que Nines Querol contribuyó a impulsar y que, por fortuna, sigue vivo con sus luces y sombras, tras décadas de prolongada actividad.

Evidentemente, hay que advertir que es muy difícil resumir en unas cuantas líneas el dilatado proceso de investigación, conservación y exhibición pública del patrimonio arqueológico de Gijón iniciado en los umbrales de los años ochenta. Los tres ejes que centrarán nuestra atención serán: la investigación básica y su producción científica, la conservación e intervención sobre el patrimonio arqueológico y

la difusión y transferencia de resultados como marcadores de un proceso que ha revertido nuevamente en la sociedad que sufragó e impulsó esta importante investigación histórico-arqueológica. Las acciones científicas y las decisiones políticas lideradas, en todo momento, por el Ayuntamiento de Gijón, han coincidido de una manera inusual hasta fechas recientes, debido a un cúmulo de circunstancias favorables que han hecho posible la plasmación de un modelo, que, en sus comienzos, allá por los años ochenta, resultaba casi una excepción en nuestro país.

I. Breve reseña sobre el origen del *Proyecto Gijón de Excavaciones Arqueológicas*

En el año 1996, con motivo del homenaje al profesor M. Fernández-Miranda presentamos una síntesis de la trayectoria de la primera etapa del PGEA que se orientó, inicialmente, al descubrimiento y estudio de la arqueología de época histórica, es decir, el mundo castreño y la etapa romana hasta los albores de la Edad Media tomando como objetivo de la investigación la excavación de los yacimientos del castro de la Campa Torres, bajo la dirección de José Luis Maya González (Universidad de Barcelona), el núcleo antiguo de Cimavilla encargado a Carmen Fernández Ochoa (Universidad Autónoma de Madrid) y las ruinas de Veranes asignadas inicialmente a Lauro Olmo Enciso (Universidad de Alcalá de Henares). La consolidación y el funcionamiento de este proyecto no se pueden comprender sin la figura de Vicente Álvarez Areces, alcalde de Gijón entre 1987 y 1999 y de todo el equipo de la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular (en adelante FMCE y UP) que promovieron esta importante acción cultural. Ya desde sus comienzos, las actuaciones arqueológicas no se ciñeron a un estudio de gabinete académico sino que sus resultados tenían la intención de ofrecer a la ciudadanía una información rigurosa sobre el origen de la ciudad y su entorno. En consecuencia, una gran parte de estas actuaciones se orientaron hacia fines patrimoniales apoyándose en la investigación arqueológica para integrarse en la vida de la ciudad y su concejo mediante la preservación y exhibición pública de los restos estudiados. Los sucesivos proyectos de actuación arqueológica se han desarrollado siempre con la intención de ser un nuevo elemento de proyección social y educativa relacionable con los principios generales que defiende la llamada Arqueología Pública.

**PROYECTO GIJÓN DE EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS
PRIMERA ETAPA: 1981-1995**

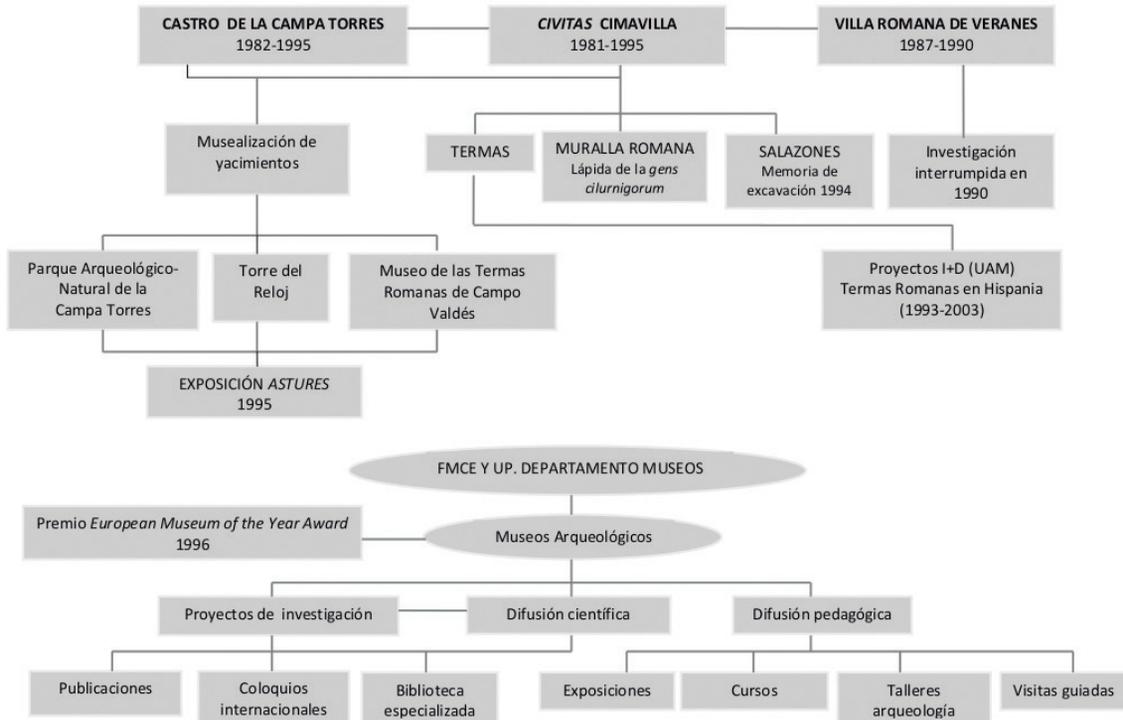


Figura 1. Actuaciones dentro del PGEA (Primera Etapa, 1981-1995) y organigrama general.

No nos corresponde ahora dar cuenta exhaustiva de la evolución de la primera etapa del proyecto que se dio por concluida tras la apertura del Parque Arqueológico-Natural de la Campa Torres, el Museo de las Termas Romanas de Campo Valdés y la exposición permanente de la Torre del Reloj en el marco de la exposición temporal *Astures. Pueblos y Culturas en las fronteras del Imperio* inaugurada en Gijón en 1995 como hemos explicado detalladamente en varias ocasiones (entre otras, Fernández Ochoa, 1996, 2003, 2010) y que mereció un accésit al Premio European Museum of the Year Award en 1996. Lo que sí nos interesa exponer son los progresos del PGEA a lo largo del tiempo tanto en materia de investigación básica como de conservación y difusión patrimonial.

II. La segunda etapa del PGEA (1997-2019)

1. La investigación

Una de las claves de la consolidación y del avance del proyecto se produjo tras el final de

su primera etapa, con la creación de una plaza de Director/a de Museos y Exposiciones de Arqueología cuya actividad quedó integrada en el Departamento de Museos de la FMCE y UP³. A partir de este momento, contando con una estructura administrativa estable y de referencia, nacieron nuevos proyectos de investigación de marcado carácter multidisciplinar y se creó un nuevo sistema de funcionamiento basado en la firma de convenios con los centros de investigación implicados⁴. La Universidad Autónoma de Madrid coordinó las actuaciones arqueológicas de Cimavilla y Veranes en colaboración con otros miembros de la Facultad de Biología de la misma Universidad (grupos

³ La dirección fue ocupada por la arqueóloga Paloma García Díaz.

⁴ Las excavaciones siempre han dependido del Ayuntamiento de Gijón. El Departamento de Museos, dirigido por Pilar González Lafita, coordinaba los convenios entre el Ayuntamiento y las respectivas fundaciones universitarias de los equipos de investigación, tarea que después llevó a cabo Raquel Huergo. Queremos expresarles nuestro agradecimiento por el esfuerzo, la atención y el buen hacer a favor de las actividades arqueológicas de Gijón durante esta etapa del PGEA.

de Arqueozoología y Antropología) y con nuevos equipos de investigación de la Universidad de Oviedo (áreas de Arqueología, Geoarqueología y Topografía-Cartografía: GTC del Campus de Mieres). Igualmente, el Instituto de Historia del CSIC de Madrid y CIDE-CSIC de Valencia se incorporaron a distintos proyectos en esta nueva etapa.

Con el progresivo afianzamiento del PGEA, se amplió el área de la investigación de campo a las zonas rurales del municipio, incluido el trazado de las vías antiguas, y se procedió a la revisión del inventario arqueológico del concejo con fines preventivos, tal y como queda reflejado en el mapa (figura 2).

Esta larga etapa, pilotada desde el Dpto. de Museos de la FMCE y UP a través de sus museos arqueológicos, se centró prioritariamente en dos proyectos de investigación con resultados muy destacados:

1. *Arqueología e Historia de la Ruta de la Plata en el concejo de Gijón (Asturias)*. Se inició en 1997 con la reanudación de las excavaciones en el asentamiento romano y medieval de Veranes y las nuevas intervenciones en el Castillo de Cu-

riel (Peñaferruz) a las que más adelante nos referiremos.

2. *Proyecto Tabacalera*: excavaciones en la *antigua Fábrica de Tabacos de Gijón*. Se desarrolló tras el cierre de esta fábrica en el año 2002. Los trabajos en Tabacalera, a los que aludiremos también líneas abajo, comenzaron en 2007 y la intervención se ha prolongado hasta el año 2018.

Hay que citar igualmente un tercer proyecto, aún en fase de trámite administrativo, denominado *Proyecto CAMPA: presente y futuro del Parque Arqueológico-Natural de la Campa Torres*, cuyo objetivo es recuperar y reordenar la información sobre el castro y establecer nuevos métodos de investigación sobre este yacimiento.

Por último, es importante señalar que una gran parte de la inversión económica del Ayuntamiento en arqueología se ha dedicado también a la conservación requerida por los restos ya musealizados y a la difusión pública de los testimonios arqueológicos de la ciudad. En consecuencia, a lo largo de segunda etapa del PGEA, la investigación básica adquirió

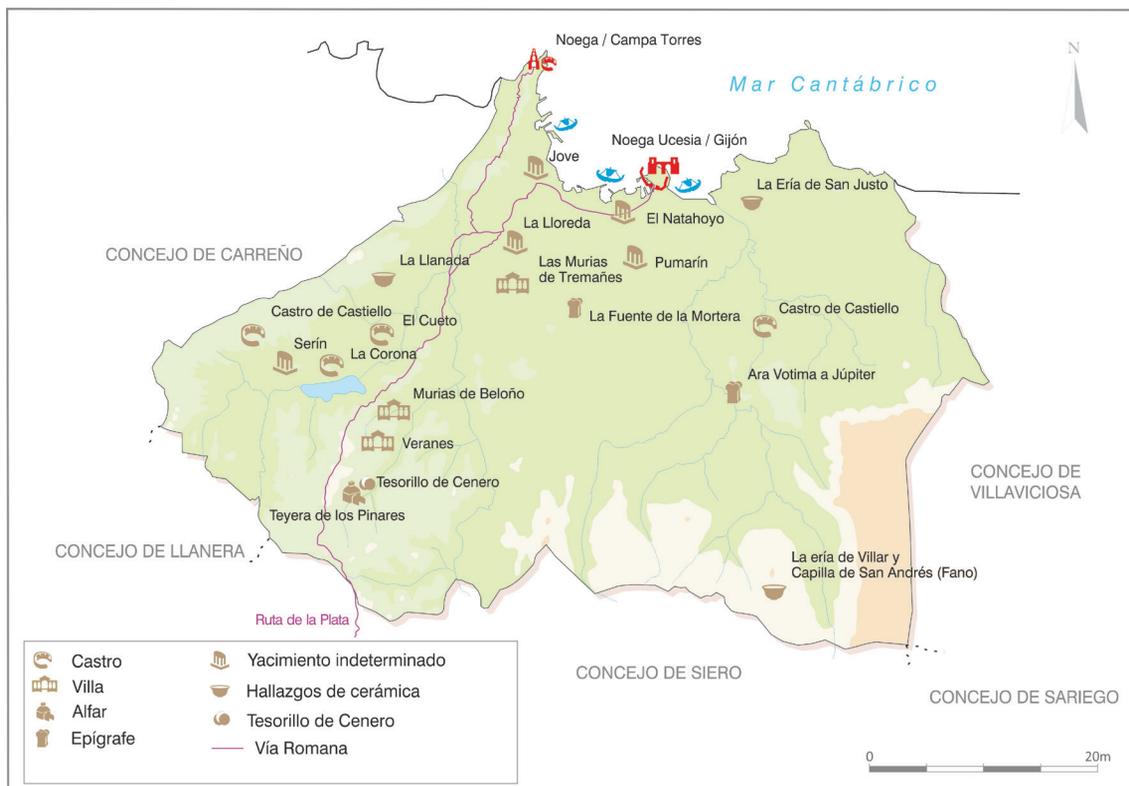


Figura 2. Cartografía de los restos arqueológicos del concejo de Gijón (Fernández Ochoa y Gil Sendino).

una mayor proyección nacional e internacional gracias al incremento de las excavaciones (*vid.* Anexo II), a las reuniones científicas (*vid.* Anexo I) y a la promoción pública de las nuevas instalaciones museísticas impulsadas desde los museos arqueológicos gijoneses a través de numerosas exposiciones (*vid.* Anexo III). En las páginas que siguen presentaremos una breve síntesis de estas actuaciones hasta la actualidad.

Parque Arqueológico-Natural de la Campa Torres

Una vez inaugurado el Parque Arqueológico-Natural de la Campa Torres en 1995, las intervenciones en este castro se encaminaron prioritariamente, a la consolidación de las ruinas emergentes. Las actividades de restauración y mantenimiento desarrolladas respondieron a las indicaciones y sugerencias propuestas por el Servicio de Patrimonio y Cultura del Principado de Asturias que exigía un plan de mantenimiento del yacimiento, entre otras razones, porque se trata de un B.I.C. con la categoría de Zona Arqueológica, que, a su vez, cuenta con un Plan Especial aprobado en Pleno Municipal ya desde el año 1989. Estas acciones tuvieron como finalidad crear un sistema de drenaje adecuado y consolidar los restos del foso defensivo, la muralla y las áreas de viviendas excavadas. Otra parte de esta labor se ejecutó a través de la *Escuela Taller Noega* (1998-2001) dirigida por Francisco Cuesta y patrocinada por el Ayuntamiento, el INEM y el Fondo Social Europeo. Aunque se practicaron algunas excavaciones puntuales, el objetivo era mantener en buen estado las ruinas y recuperar la flora autóctona. En el año 2001 se publicó la primera monografía sobre el castro referida al periodo prerromano editada por José Luis Maya y Francisco Cuesta. Durante bastantes años, como se ha indicado, las excavaciones arqueológicas en la Campa Torres tuvieron un carácter ocasional, asociadas únicamente a cuestiones relacionadas con la conservación urgente del yacimiento. En este contexto se excavó, por ejemplo el pozo nº 1 que aportó una secuencia stratigráfica completa de la zona de la llanada del castro confirmando la cronología romana de esta construcción.

Al tratarse de uno de los yacimientos esenciales para la investigación de la protohistoria asturiana y de la primera presencia

de Roma a orillas del Cantábrico, el municipio gijonés ha retomado recientemente las actuaciones en este castro mediante la propuesta, en el año 2020, del *Proyecto CAMPA: presente y futuro del Parque Arqueológico-Natural de la Campa Torres*. El objetivo es planificar adecuadamente las intervenciones de conservación y rematar los estudios aún pendientes sobre el yacimiento. El nuevo proyecto está liderado por Almudena Orejas y Brais Currás (Instituto de Historia del CSIC), Fernando Rodríguez (Universidad de Oviedo) y Paloma García (Museos Arqueológicos de Gijón). Además de adoptar medidas de protección, conservación preventiva y restauración del recinto, se busca profundizar en el conocimiento de la fase castreña y en el registro correspondiente a la fase romana, cuya sistematización quedó inconclusa tras el fallecimiento inesperado en el año 2001 de su director, José Luis Maya. El proyecto aplicará técnicas no invasivas para obtener un registro global del yacimiento mediante teledetección, topografía del terreno y estudios geofísicos. Este objetivo atiende a la documentación de posibles estructuras enterradas, a la planificación de trabajos futuros y a la adopción de nuevas medidas preventivas de conservación. Las intervenciones arqueológicas serán selectivas. La elección de los lugares, intensidad y extensión de estos trabajos depende estrechamente de los resultados de las acciones precedentes. Finalmente se diseñará un programa de transmisión de los resultados, tanto en el ámbito académico como en ambientes asociados a diversos públicos. El nuevo proyecto incluye una propuesta de remodelación de la exposición actual del museo de sitio y una nueva señalización del yacimiento, además de atender a otras formas de divulgación. Su ejecución se desarrollará entre los años 2021 y 2023.

Cimavilla, el centro del núcleo antiguo

Con el traspaso autonómico se había finalizado la relación directa del Ayuntamiento con el Ministerio de Cultura siendo la Consejería de Cultura del Principado de Asturias la encargada administrativamente del control del PGEA. Este hecho afectó, en concreto, a las nuevas excavaciones urbanas de la zona declarada B.I.C. de Cimavilla. El control arqueológico de los solares privados pasó a gestionarse desde la Consejería de Cultura a través de empre-

sas y arqueólogos. Esta circunstancia, derivada de la propia legislación, supuso la ruptura de la unidad de actuación en materia de arqueológica urbana que se había mantenido por parte del Equipo Arqueológico de Cimavilla-UAM hasta 1995. El Ayuntamiento de Gijón no consideró oportuno crear un organismo de coordinación única (personal o en equipo) para regular las excavaciones realizadas en el casco antiguo de la ciudad que permitiera mantener un sistema de registro unificado y una permeabilidad efectiva con los centros de investigación, tal y como se había hecho hasta 1995, y que propugnaban desde hacía años los teóricos de la arqueología urbana en todas las ciudades históricas (Fernández Ochoa y Querol, 2000; Fernández Ochoa, 2008; Quirós Castillo, 2005)⁵. Se ejecutaron numerosos trabajos en el casco urbano de la ciudad con metodologías diversas y resultados limitados que permanecen aún sin publicar⁶.

No obstante, los responsables municipales mantuvieron la financiación y control de las excavaciones realizadas por el Equipo Arqueológico de Cimavilla-UAM que se centraron en los espacios públicos de la ciudad. En este marco de actuación, destaca la excavación del área de la puerta de la muralla tardía tras el derribo de una vivienda colindante (calle Recoletas) entre los años 1999 y 2004, cuya adecuación pública forma parte del conjunto visitable de Cimavilla (Fernández Ochoa *et al.* 2000; Fernández Ochoa y Morillo, 2006).

Por su parte, desde los museos arqueológicos se programó un plan de conservación de los restos de Cimavilla expuestos al público, como las termas y la muralla, y de los equipamientos estables creados durante la primera etapa del PGEA. Dicho plan estaba enfocado tanto a la limpieza y mantenimiento regular

como a la realización de restauraciones puntuales.

Sin lugar a dudas, la intervención arqueológica más significativa llevada a cabo en Cimavilla durante esta segunda etapa, se ha desarrollado en la antigua Fábrica de Tabacos. Este gran inmueble histórico ubicado en el casco antiguo de Gijón y en plena zona B.I.C., hubo de someterse, por imperativo legal, a un control arqueológico. Así nació un nuevo proyecto “*Tabacalera I. Excavaciones en la antigua Fábrica de Tabacos de Gijón*” cuya primera fase se desarrolló entre 2007-2009 y que ha continuado con un segundo proyecto “*Tabacalera II*”, desde 2016 hasta la actualidad.

Las intervenciones desarrolladas en el proyecto *Tabacalera I* se llevaron a cabo tanto en el interior como en el exterior del inmueble histórico. Los resultados se han dado a conocer en congresos, jornadas científicas y publicaciones, en especial, en la monografía editada en el año 2015 (Fernández Ochoa *et al.* 2015; Fernández Ochoa y Orejas, 2016), y son numerosos los trabajos, incluidas varios TFM y tesis doctorales que inciden en los resultados de esta investigación. También en 2015 se organizó la exposición que, bajo el título *Un edificio, 2000 años de historia. La Fábrica de Tabacos de Gijón*, presentó a la ciudadanía los resultados de la primera parte de este proyecto patrimonial.

La continuidad del proyecto *Tabacalera II* (2016-...), bajo la dirección de Almudena Orejas y la coordinación de Paloma García, se ha centrado en el interior del edificio histórico de la Fábrica de Tabacos. El grueso de estas nuevas excavaciones arqueológicas se ejecutó entre los años 2016 y 2017. En 2018 y 2019 se realizaron seguimientos arqueológicos, sondeos y trabajos de lectura de paramentos.

La mayor parte de los restos encontrados permiten explicar la historia del edificio y, por extensión, una gran parte de la historia de Gijón, principalmente en tres momentos:

1. *Época romana, tardoantigua y altomedieval*, testimoniada por la construcción de un pozo-depósito a finales del siglo III o inicios del siglo IV y la colmatación del mismo con materiales excepcionales (madera, cuero, metales) sobre el periodo tardoantiguo.
2. *Época moderna*: 1671-1843, la zona parece abandonada hasta la construcción del convento de las Agustinas Recoletas

⁵ Estas funciones tampoco se le asignaron a la dirección de los Museos Arqueológicos que ha ejercido únicamente un papel consultivo o de coordinación cuando la actuación ha afectado a terrenos o edificios municipales.

⁶ E. Martín y C. Fernández Ochoa realizaron una incursión (autorizada por la Consejería del Cultura del Principado) en los expedientes arqueológicos de las excavaciones puntuales practicadas en Cimavilla entre 1997 y 2014. La aplicación de una desigual metodología junto con un notable desconocimiento de la configuración arqueológica del espacio urbano gijonés hacen inservibles algunos de los datos recuperados. Este problema se resolvería mediante la creación de un proyecto integral de Arqueología Urbana como sucede en numerosas ciudades europeas y en algunos municipios de nuestro país, cuyo número, desgraciadamente, no es muy elevado.

en el siglo XVII, primera fundación religiosa asentada en Gijón.

3. *Época industrial*: 1843-2002: tras la Desamortización se realizan numerosas obras de adaptación del convento para que funcione como fábrica de tabacos hasta su cierre en 2002. En el año 2020 la Junta de Gobierno local aprobó el “Plan de usos de la Antigua Fábrica de Tabacos de Gijón para espacio cultural”. Entre las asignaciones propuestas, la planta baja del edificio se reserva para mostrar los resultados de las intervenciones arqueológicas en el edificio.

Actuaciones arqueológicas en el concejo de Gijón

En la segunda etapa del PGEA, se planteó expandir su acción hacia la arqueología del concejo. Con independencia del marco tradicional del PGEA, el Ayuntamiento de Gijón apoyó y sufragó estudios y prospecciones sobre el Paleolítico Antiguo bajo la dirección de Adolfo Rodríguez Asensio (Rodríguez Asensio y Noval, 1998) y se practicaron excavaciones en la necrópolis tumular del Monte Deva dirigidas por Miguel Ángel de Blas y Otilia Requejo (Fernández Ochoa, 2003: 51-52).

Las intervenciones en el municipio pasaban necesariamente por retomar de nuevo los trabajos en Veranes, yacimiento de propiedad municipal que se estaba degradando progresivamente. Así nació un nuevo proyecto centrado en el área suroeste denominado “*Arqueología e Historia de la Ruta de la Plata en el concejo de Gijón (Asturias)*”. En 1997 se iniciaron excavaciones en el asentamiento romano y medieval de Veranes (Cenero), dirigidas por Carmen Fernández Ochoa y Fernando Gil Sendino, y las de Peñaferruz -sede del antiguo Castillo de Curiel-, llevadas a cabo por Avelino Gutiérrez. A la par, se planteó un estudio prospectivo del trazado de la Ruta de la Plata en el concejo de Gijón elaborado por José Antonio Ron. Las excavaciones iniciadas en Veranes se ejecutaron de forma intensiva ya que se excavó diariamente durante algo más de una década y se realizaron concitando el interés de un amplio equipo multidisciplinar (UAM, Universidad de Oviedo y CSIC).

El complejo rural de Veranes es una de las *villae* del norte peninsular que se ha dado a conocer de manera continua en los últimos años, tanto en ambientes de investigación como en

otros foros donde se analizan los modelos de musealización y recuperación del patrimonio arqueológico para su exposición pública. La presentación de los resultados de las excavaciones se ha ido produciendo de forma escalonada en función de la evolución de los trabajos de campo y de los medios disponibles. Se han publicado trabajos en consonancia con los avances de la propia investigación (Fernández Ochoa y Gil Sendino, 2008 y 2014). Se ha estudiado monográficamente el *horreum* (Fernández Ochoa *et al.* 2012) y las estancias relacionadas con la *culina* de la villa que engloban parte del área rústica del establecimiento (Fernández Ochoa *et al.*, 2020). De igual modo se han tratado también las salas de representación y el edificio termal (Fernández Ochoa *et al.*, 2020a). Finalmente, se ha abordado una importante línea de trabajo profundizando en la transformación de la villa durante los periodos tardoantiguo y medieval (Fernández Ochoa, Gil Sendino y Salido, J., 2013 y 2016; González *et al.* 2016; Salido y Madariaga, 2018).

En el año 2003 se publicó la monografía sobre el yacimiento medieval de Peñaferruz con el resultado de las excavaciones sistemáticas. Los trabajos, fruto también de una amplia investigación multidisciplinar coordinada por Avelino Gutiérrez, constituyen una aportación clave para el conocimiento de las estructuras feudales del reino astur (Gutiérrez (ed.) 2003).

Por último, cabe agregar otras investigaciones derivadas del PGEA como el estudio de las nuevas redes de comunicaciones marítimas y terrestres creadas tras la implantación de Roma en el territorio (Fernández Ochoa y Morillo, 2002; Fernández Ochoa y Zarzalejos, 2015; Fernández Ochoa, Morillo y Salido, 2016). También se ha examinado la importancia del puerto de Gijón en la *via maris* como lugar seguro para la navegación en medio de la abrupta costa cantábrica (Fernández Ochoa y Morillo, 1995 y 2013), un puerto señalado por un posible faro situado en las extremidades de la Campa Torres presidido por una inscripción a Augusto de los años 9-10 de la Era (Fernández Ochoa, Morillo y Villa Valdés, 2005).

Del mismo modo, también se ha indagado en la principal vía terrestre que cruzaba las tierras de Gijón (Fernández Ochoa *et al.*, 2004). La comarca gijonesa jugó un importante protagonismo como destino final de un eje viario de largo recorrido citado por el *Ravennate* (IV, 42) que unía el interior meseteño con la costa cantábrica. Este camino, que hemos denominado

PROYECTO GIJÓN DE EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS SEGUNDA ETAPA: 1997-2019			
YACIMIENTOS	CASTRO DE LA CAMPA TORRES	CIVITAS DE CIMAVILLA	ARQUEOLOGÍA DEL CONCEJO DE GIJÓN
ESTUDIOS E INTERVENCIONES	Estudio del faro romano (2005)	Control arqueológico de la zona BIC (1999-2004)	Proyecto "Arqueología e Historia en torno a la Ruta de la Plata:
	Memoria (niveles prerromanos) (2001)		
	Excavación del pozo de agua nº 1 (2003-2004)	Nuevas excavaciones Puerta de la Muralla (1999, 2005)	* Estudio de la vía romana
	Trabajos de conservación y restauración	Proyecto Fábrica de Tabacos (2007-2009)	*Excavaciones en Veranes (1997-2012)
MUSEALIZACIÓN DE YACIMIENTOS	Recuperación del faro moderno	Musealización de la Puerta de la Muralla	Museo de la Villa Romana de Veranes
			Túmulos del Monte Deva
		Ruta arqueológica de Cimavilla	Fuente de la Mortera
			Señalización de la Ruta de la Plata

Figura 3. Actuaciones dentro del PGEA (Segunda Etapa, 1997-2019).

“Ramal Transmontano de la Ruta de la Plata”, atravesaba los montes cantábricos para alcanzar el centro de Asturias prolongando su recorrido por tierras del suroeste del concejo de Gijón hasta llegar a la Campa Torres y a Cimavilla (Fernández Ochoa y Morillo 2002; Fernández Ochoa, 2009). En origen fue una vía militar (vía Carisa) consolidada después a lo largo de la primera mitad del siglo I d.C. (Camino Mayor y Viniegra, 2011-2012).

En el cuadro adjunto (figura 3), se ofrece un esquema general de las principales actuaciones efectuadas durante esta segunda etapa del PGEA.

2. La transferencia de resultados: musealización de yacimientos y difusión científica y pedagógica

Con motivo de la exposición *Astures. Pueblos y culturas en la frontera del Imperio Romano* en el año 1995 se crearon, como se ha indicado, tres

equipamientos: el Parque Arqueológico-Natural de la Campa Torres, el Museo de las Termas Romanas de Campo Valdés y la exposición permanente de la Torre del Reloj, donde se exhibían materiales arqueológicos de las diversas fases de la historia de Gijón⁷. Desde el año 2003, los Museos Arqueológicos de Gijón han adoptado el programa de gestión museográfica DOMUS.

Con la inauguración de estos centros comenzaba un proceso de accesibilidad al patrimonio arqueológico gijonés mediante la visita a los yacimientos arqueológicos excavados

⁷ La Torre del Reloj se levantó en 1572 sobre los restos derruidos de la muralla romana. Sobre estas ruinas se alzó un nuevo edificio donde se instaló, en 1995, un equipamiento arqueológico diseñado por la arquitecta Bea Goller. En cada piso se exponían piezas y paneles con la historia de Gijón hasta subir al último nivel que era un mirador sobre la ciudad actual. Este original centro de interpretación tuvo que ser desmontado en 2008 puesto que no se adecuaba a la nueva normativa en materia de accesibilidad. Actualmente es parte del Archivo Municipal.

hasta la fecha. Se pasaba así del yacimiento ilegible al monumento amable y preparado para difundir la historia antigua de Gijón, una etapa totalmente desconocida para sus ciudadanos (Fernández Ochoa 2003). Como ya se ha dicho, a partir de ese momento se abrió un amplio campo de trabajo continuando las investigaciones arqueológicas y comenzando nuevos proyectos de conservación y difusión del patrimonio histórico-arqueológico, como ejemplifican perfectamente el Museo de la Villa Romana de Veranes creado en 2007, o la posibilidad de transitar por el tramo de la Ruta de la Plata que discurre por tierras de Gijón.

Se recogen, a continuación, de forma sintética, las características de los museos, de los yacimientos visitables integrados en el PGEA así como la referencia a los testimonios soterrados o no visitables pero que han sido publicados de forma monográfica.

1. Museos y equipamientos

Parque Arqueológico-Natural de la Campa Torres

El yacimiento fue excavado por primera vez en 1783 por el arquitecto Reguera González a instancias de Jovellanos. En 1980 fue declarado monumento histórico-artístico y arqueológico de carácter nacional por el Ministerio de Cultura y en 1982, como ya se ha dicho, se incluyó en el PGEA como una intervención arqueológica sistemática que dirigieron José Luis Maya y Francisco Cuesta.

Las instalaciones del parque se componen de tres edificios principales: recepción, museo y faro. El primero se ubica a la entrada del yacimiento y sirve para la acogida de los visitantes. El museo, diseñado por los arquitectos Pilar Cuesta, Miquel Llovera y Mercé Soler, está situado en el extremo norte del castro, y aprovecha, en parte, un antiguo emplazamiento de artillería de costa. Aquí se sitúa la exposición permanente, pensada como un recorrido por la historia del poblado desde sus orígenes hasta época romana. Este espacio cuenta también con un salón de actos así como una sala polivalente para exposiciones temporales y talleres didácticos.

El recorrido finaliza en la punta del cabo Torres donde se emplaza el faro, construido en 1923. En la planta baja se sitúa una exposición permanente sobre la historia del edificio, del cabo Torres y de su fondeadero. En el piso superior están instaladas la biblioteca especial

izada “Manuel Fernández-Miranda” y las oficinas administrativas de los Museos Arqueológicos de Gijón. Además, el parque cuenta con un itinerario arqueológico, un observatorio de aves y un mirador sobre el puerto de El Musel y la ciudad de Gijón. Las obras de acondicionamiento del Parque Arqueológico-Natural de Campa Torres y la musealización del conjunto fueron sufragadas por el Ministerio de Cultura.

Museo de las Termas Romanas de Campo Valdés

Es un equipamiento subterráneo, próximo a la costa y situado en el corazón de la ciudad antigua de Gijón y concebido como museo de sitio que custodia los restos de las termas públicas de la ciudad romana que han constituido un referente continuo en la historia de los orígenes de Gijón desde su descubrimiento y excavación parcial en 1903 realizada por Calixto Alvargonzález y Julio Somoza. La recuperación de este yacimiento se realizó entre los años 1990 y 1994 bajo la dirección de Carmen Fernández Ochoa y Paloma García dentro del marco del PGEA. Las características técnicas y arquitectónicas de las termas de Campo Valdés remiten a modelos de tipo lineal y lineal paralelo muy frecuentes en la parte occidental del Imperio difundidos a finales del siglo I. d.C. A partir del primer tercio del siglo II d.C., el complejo se amplía hacia la parte oriental y se añaden varias estancias con una interesante decoración pictórica de época de Adriano a las que se adosa una nueva *sudatio* de planta rectangular en un magnífico estado de conservación. Las termas permanecen en uso hasta fines del siglo IV o principios del siglo V d.C. A partir de este momento pierden su función original permaneciendo el edificio parcialmente ocupado. En la Edad Media dicho espacio se convirtió en zona de culto y necrópolis.

El diseño del museo ha sido obra de los arquitectos Salvador y Luis Gayarre. La visita se articula en dos áreas. Una zona informativa ofrece una visión completa sobre el significado de las termas en el mundo romano y sobre el funcionamiento e historia de las termas públicas del Gijón. Mediante una proyección, maquetas, textos y dibujos se indican las funciones y las actividades propias de estos edificios. El recorrido por los restos arqueológicos se realiza a través de una pasarela que reproduce la circulación interior de las termas y permite observar las estancias originales de los baños.

Las termas de Campo Valdés se han dado a conocer ampliamente (Fernández Ochoa y García Díaz, 1995; Fernández Ochoa, 1997; Fernández Ochoa y Zarzalejos, 1996) y el museo conserva los restos prácticamente intactos pero no se ha podido asumir aún la elaboración de la memoria completa. En mayo de 2021 se ha reiniciado este estudio que todavía sigue pendiente, a causa de diversos factores entre otros, la necesidad de contar con una amplia dotación presupuestaria.

Museo de la Villa Romana de Veranes (Cenero)

Las referencias de época medieval y moderna indicaban la existencia de construcciones antiguas en el lugar de Veranes donde, hasta los años sesenta del pasado siglo, permanecían en pie los restos de un enorme edificio religioso conocido popularmente como “Torrexón de San Pedro”. El interés científico por este yacimiento se sitúa a comienzos del siglo XX tras las incansables indagaciones del párroco de Cenero, Manuel Valdés Gutiérrez. A lo largo del s. XX algunos autores como Pedro Hurlé y Joaquín Manzanares ofrecieron diversas interpretaciones sobre estas ruinas si bien la importancia de la fase romana de Veranes fue puesta de relieve a inicios de 1980 por Carmen Fernández Ochoa. En 1982 se inicia una nueva etapa en el marco del PGEA y entre 1983 y 1987 se realizaron cuatro campañas de excavación, dirigidas por Lauro Olmo, que no tuvieron continuidad. Los trabajos arqueológicos se reanudaron en 1997 bajo la dirección de Carmen Fernández Ochoa y Fernando Gil Sendino dentro del ya citado proyecto *Arqueología e Historia de la Ruta de la Plata en el Concejo de Gijón*. Tras una década de excavaciones el Ayuntamiento de Gijón, regido entonces por Paz Fernández Felgueroso, tomó la decisión de crear un museo de sitio y adecuar la ruina para su visita. La obra fue dirigida por el arquitecto Manuel García e inaugurada en 2007.

Al yacimiento de Veranes se accede a través de un edificio de recepción que actúa como puerta de entrada a los restos de la villa y consta de vestíbulo, sala de audiovisuales, sala de exposiciones y un conjunto de espacios de servicio para todo el complejo⁸.

La sala de exposiciones está concebida al modo de las grandes aulas basilicales tardoantiguas e incorpora elementos que sugieren ambientes plenamente romanos como el estanque o *impluvium*. En ella se exponen los objetos arqueológicos procedentes de las excavaciones que ilustran la evolución histórica del yacimiento desde el periodo romano hasta el fin de la Edad Media. La visita a los restos arqueológicos se realiza a través de un sendero con diferentes puntos de observación que nos aproximan a la configuración arquitectónica de sus distintas estancias. Destaca una edificación de traza moderna levantada sobre los restos del gran *oecus* o salón de representación con la finalidad de proteger los restos del mosaico de las inclemencias climáticas.

Otros sitios visitables de interés arqueológico

Barrio de Cimavilla: la presencia de la muralla en la topografía urbana

A diferencia de otras propuestas de exhibición pública, las acciones encaminadas a la conservación y presentación de la muralla no se concibieron como un proyecto de intervención único sino que se vieron condicionadas por diversos factores entrecruzados como la escasa visibilidad del propio monumento en algunos tramos excavados y, sobre todo, por el excesivo tiempo transcurrido entre las excavaciones y las intervenciones museográficas por diversos problemas urbanísticos. Por otra parte, la historia de las excavaciones e intervenciones en la muralla ha estado condicionada por la disponibilidad de medios económicos y por gustos personales y modas, en concreto, de arquitectos y urbanistas. En consecuencia, la musealización de la muralla se ha visto afectada por las diversas situaciones político-económicas y de las dificultades propias del monumento insertado en el tejido urbano. Este importante monumento no se ha podido exhibir en algunos tramos por las claras dificultades impuestas por la actual topografía urbana pero se arbitraron distintos modos de presentarla al público.

En la zona oriental, junto al manantial de la Fontica, la muralla se ha reconstruido en ladrillo visto, un sistema proyectado por el arquitecto Francisco Pol que planteó la recreación volumétrica de la muralla en un material diferente al original del monumento. En torno a la Iglesia de San Pedro y en la Plaza de Campo Valdés, la muralla permanece soterrada y la señalización del trazado (anchura y trayectoria)

⁸ Las inversiones realizadas en este equipamiento corrieron a cargo del Ayuntamiento de Gijón excepto la museografía que fue sufragada por la Consejería de Cultura del Gobierno del Principado de Asturias.

se ha realizado mediante la colocación de un pavimento con baldosas de diferente color a las empleadas en la superficie de la plaza y del paseo marítimo. También se pueden observar los restos de la fortaleza en el interior del Museo de las Termas Romanas de Campo Valdés y dentro del Hotel-Restaurante “La Casona”, en la Plaza de Jovellanos. En esta misma plaza, la muralla romana ha sido recreada con ladrillo visto. La evocación de estos volúmenes se desarrolla a distintas alturas y dimensiones siendo las torres de la puerta de la ciudad y la reconstrucción de la antigua Torre del Reloj, el eje sobre el que se vertebra el conjunto.

Este *modus operandi* muy discutido en su día, dejó de aplicarse en las últimas intervenciones como se puede apreciar en la zona de la puerta principal, excavada muchos años después, e inaugurada en el año 2010.

Túmulos megalíticos del Monte Deva

Muy próxima a la ciudad de Gijón se encuentra la necrópolis tumular del Monte Deva. Constituye un testimonio de la prehistoria reciente del territorio gijonés y se conoce gracias a las excavaciones llevadas a cabo por Miguel Ángel de Blas y Otilia Requejo entre 1998 y 2002 como consecuencia de la adecuación de esta área natural para uso y disfrute ciudadano. En este espacio funerario se han documentado una decena de túmulos, algunos muy arruinados, y una cantera de la que se extrajeron las piedras integrantes de estos megalitos. Los cuatro túmulos excavados se han fechado entre el IV y III milenio. Este importante sitio funerario ha sido convenientemente señalizado para poder transitar por él y cuenta con la indicación de los túmulos excavados.

Fuente de la Mortera

También es posible visitar un manantial que brota en la zona llamada “Fuente de la Mortera” en el barrio de Pumarín. En este lugar se descubrió una lápida datada a inicios del siglo II d.C. dedicada a la diosa Fortuna por *T. Pompeius Peregrinianus*. Este personaje porta ya los *tria nomina* dando a entender su condición de individuo integrado plenamente en una sociedad romanizada. En memoria del hallazgo de este importante documento epigráfico, se ha colocado una réplica de la pieza⁹.

Por último, hay que indicar la **señalización de dos rutas**: el tramo de Ruta de Plata que transcurre por el suroeste del concejo (Fig. 1) (*vid. supra*) y el Camino de Santiago a su paso por Gijón o Camino Norte.

Testimonios arqueológicos documentados no visitables

Es bien sabido que no todas las ruinas son musealizables ni presentan testimonios con suficiente entidad a la hora de actuar en ellas, sobre todo en el ámbito de la Arqueología Urbana. A título de ejemplo, comentaremos algunos casos del PGEA cuya conservación se han visto afectada por complejas circunstancias.

El primero concierne a los escasos y muy deteriorados restos de la **factoría de salazones de la Plaza del Marqués**, en pleno centro de la ciudad, que no fue posible conservarlos para su exhibición pública. Esta limitación se subsanó inmediatamente con la publicación de una monografía con los resultados obtenidos (Fernández Ochoa 1994), un hecho que constituye, evidentemente, otra forma inequívoca de conservación del patrimonio.

Otro caso similar ha sido el destino que se han dado a los restos de la **fortaleza medieval de Peñaferruz** convenientemente protegidos y sepultados de nuevo debido a la fragilidad de los testimonios recuperados. Como ya se ha indicado, una amplia publicación monográfica responde de la importancia de estos descubrimientos para la historia medieval de Gijón y de Asturias (Gutiérrez, 2003).

2. Programas de difusión

Los Museos Arqueológicos de Gijón cuentan con un programa específico de actividades que abarca la difusión científica, didáctica, turística y lúdica como elemento de proyección social, es decir, el patrimonio arqueológico como recurso cultural.

Se trata de un programa de carácter polifacético y transversal integrado no solo por actividades diseñadas desde los museos arqueológicos, sino que tienen cabida tanto iniciativas de otros departamentos de la FMCE y UP, como de otras entidades como Turismo Gijón, la universidad o las asociaciones culturales. Se intenta abarcar el mayor número posible de público: infantil, adulto, familiar, profesional, técnico, universitario, etc., con la intención de impulsar a la ciudadanía tanto al disfrute del

⁹ Esta réplica fue donada al Ayuntamiento de Gijón por el Rotary Club de Gijón

patrimonio arqueológico de la ciudad como a la reflexión sobre su futuro y su salvaguarda. Se trata de aproximarse a la llamada Arqueología Pública que se centra en el trabajo post-arqueológico, en cierto modo diseñando las estrategias de comunicación y participación en el proceso de investigación (Almansa, 2001) con todas las dificultades que ello suele implicar.

En cuanto a los programas orientados a la difusión didáctica existen dos específicos para **público infantil**: el Programa didáctico sobre el patrimonio arqueológico (PA), orientado a escolares (desde Educación Infantil a Bachillerato) y el Programa de actividades en tiempo de ocio, dirigido a cubrir los períodos no lectivos (verano, Semana Santa, Navidad).

A lo largo del año también se programan actividades para **todos los públicos** como itinerarios arqueológicos especializados, jornadas de recreación histórica, visitas teatralizadas, conciertos, talleres familiares, Día Internacional de los Museos, Noche Blanca, etc.

Por otro lado, la participación en **programas europeos** y en **redes de cooperación** es un importante trabajo de difusión donde se pretende actuar conjuntamente en la defensa, conservación, promoción y difusión del patrimonio cultural e histórico, diseñando, planificando y llevando a cabo una política común de producción y promoción cultural y turística. En estos momentos, los Museos Arqueológicos de Gijón pertenecen a la Red de cooperación de las villas romanas de Hispania y a la Red de cooperación de ciudades romanas del Atlántico: *Roma Atlantiaca*.

La conjunción de arqueología y turismo se ha dinamizado a través de la marca “Gijón Romano”, creada en 2019. Su finalidad es mantener vivo el interés por el patrimonio arqueológico como un modo de disfrutar del tiempo libre y de un turismo cultural de calidad contribuyendo con un nuevo producto a combatir la desestacionalización y aumentado la oferta turística.

En el ámbito de la difusión científica, la ciudad de Gijón, a través de sus museos arqueológicos, ha organizado diferentes **congresos y reuniones científicas** con el fin de reunir diferentes expertos y crear un foro de debate y encuentro para el avance del conocimiento histórico-arqueológico de esta ciudad y su contexto (*vid.* Anexo I). Así mismo las **exposiciones temporales** se han sucedido de forma ininterrumpida abordando una amplia diversidad de cuestiones de tipo histórico-ar-

queológico traspasando los límites geográficos y temáticos del propio PGEA (*vid.* Anexo III).

En estos momentos, la crisis sanitaria del COVID-19 que se inició en 2020, ha obligado a mejorar y aumentar la programación de actividades online que ya estaba iniciada en las redes sociales (Facebook, Twitter, Instagram) con visitas virtuales, exposiciones online, experiencias participativas, juegos interactivos, ciclos de conferencias en streaming, etc.

Por razones de espacio, no es posible ofrecer, en este texto, el estudio de público de la última década que ha sido elaborado minuciosamente por la dirección de la Museos Arqueológicos de Gijón. A modo de resumen, tras un análisis basado en el rango de edad, estudios y procedencia, el visitante se perfila como una persona adulta, con estudios superiores y procedente, en más de la mitad (60%) ,de la Comunidad Autónoma del Principado de Asturias.

III. Algunas consideraciones finales

Un tercio de siglo es un periodo suficientemente largo para poder tomar el pulso a un proyecto cultural de gran alcance como ha sido el PGEA, donde ha habido luces y sombras como es normal en toda obra humana. Pese a los claros oscurados advertidos, no podemos por menos que reconocer algunos valores inherentes a este proyecto que suscita estas consideraciones finales que no aspiran a ser unas conclusiones al uso sino que se enfocan como una reflexión breve y sintética que nos reafirma en la validez de las interconexiones que el PGEA ha sido capaz de establecer entre investigadores, instituciones y administraciones publicas.

1. La idea de otorgar visibilidad social a la arqueología ha primado en las acciones del PGEA desde sus inicios. También ha estado presente, como se ha reiterado en este texto, la necesidad ineludible de unir investigación científica, conservación y difusión del patrimonio. No siempre ha sido fácil convencer a la clase política de que el presupuesto invertido en esta tríada inseparable no era un gasto sino una inversión de futuro que, además, generaría un retorno económico tangible para la ciudad y un apreciable bienestar para los gijoneses y sus visitantes.
2. La respuesta de la mayoría de los investigadores implicados en el proyecto se

- ha caracterizado por el mantenimiento de un compromiso de trabajo serio y continuado a la altura de la disponibilidad de medios que el propio municipio ofrecía. Una oferta que supuso siempre una opción prioritaria y respetuosa por la investigación básica como premisa previa a la implantación de los programas de presentación pública del patrimonio arqueológico.
3. Tampoco el Ayuntamiento ha escatimado los medios necesarios para reforzar todas las acciones encaminadas a la prevención y conservación de su patrimonio arqueológico aunque, en ocasiones, las negociaciones hayan supuesto una intensa labor burocrática y de persuasión. Año tras año, desde el municipio, se ha impulsado una política activa de conservación, difusión científica y pedagógica con el horizonte centrado en mostrar la arqueología como un bien público para la ciudadanía.
 4. En el marco del PGEA, unos proyectos de investigación se planificaron para buscar respuestas pero otros nacieron de la casualidad o de la necesidad de un control según la legislación vigente. En todo caso, fueron surgiendo retazos de la historia de Gijón y su concejo que se dieron a conocer a los ciudadanos para su conocimiento y disfrute adoptando diferentes formas de comunicación. Los avances en la investigación arqueológica sobre el territorio de Gijón han contribuido indiscutiblemente a profundizar en los fenómenos relacionados con la Edad Hierro pero sobre todo a la renovación del modelo de implantación romana en el Norte peninsular (Fernández Ochoa 2003, 2010 y 2021 e.p.) sin olvidar la aportación que ha supuesto el conocimiento de ciertos rasgos inéditos en Asturias sobre la transición al medievo y la Alta Edad Media (Gutiérrez, 2003). La información que se ofrece en los anexos de este trabajo es bastante elocuente sobre la labor realizada en esta treintena de años de estudios y difusión de la arqueología gijonesa.
 5. El PGEA ha tratado de dejar patente que la ciencia arqueológica no debe desarrollarse al margen de la sociedad ni el patrimonio puede restringirse a la comunidad que lo posee y sustenta sino que está abierto al mundo. El pasado interesa y es el interés de la gente lo que le otorga un plus de sentido y exigencia que también nos interpela a los especialistas en arqueología. No entraremos ahora en el debate sobre Arqueología Pública o el uso del patrimonio conservado, su difusión y su rentabilidad (Almansa, 2011: VV.AA., 2014; Vaquerizo, 2017).
 6. El patrimonio arqueológico de Gijón ha sobrepasado la imprescindible investigación arqueológica para integrarse en la vida de la ciudad y su municipio mediante la preservación y exhibición pública de los restos conservados, con la intención de ser un nuevo elemento de proyección social y educativa. El PGEA nació en unas circunstancias especiales cuando la ciudad, en plena crisis industrial, optaba por un nuevo perfil cultural y turístico. No podemos dejar de mencionar desde estas páginas que la arqueología desarrollada en Gijón hubo de abrirse camino poco a poco, entre la ignorancia de algunos y la desafección e incompreensión, teñida de falso localismo, de otros. Pero en la actualidad, desde una perspectiva cultural más amplia, es innegable que el patrimonio arqueológico de Gijón es muy valorado en la ciudad y se sitúa como una referencia obligada en el ámbito científico, educativo y turístico tanto de España como fuera de nuestras fronteras.
- Finalmente, la experiencia acumulada por tantos agentes implicados en la investigación, conservación y presentación pública de los restos arqueológicos de Gijón (investigadores, restauradores, museógrafos, urbanistas, políticos, administración pública etc.) debe servir de aval y garantía para la continuidad de la acción de los Museos Arqueológicos de Gijón, donde se investiga, conserva y difunde este patrimonio. El dinamismo interno de la historia del pasado, que en Gijón solo podemos descubrir a través de los avances que proporciona la arqueología, es un incentivo indispensable para pensar en el futuro de nuestro patrimonio, un futuro donde la investigación y la difusión sigan caminando juntas. La arqueología de Gijón ha llegado a ser, a lo largo del tiempo, un signo de identidad y un factor de desarrollo social y cultural confirmando la pertinencia de los objetivos originales del PGEA en su conjunto.

Bibliografía

- Almansa, J. (2011): “Arqueología para todos los públicos. Hacia una definición de la arqueología pública “a la española” *ArqueoWeb* nº13, 87-107.
- Alquezar, E.M. (2004): “DOMUS, un sistema de documentación de museos informatizado. Estado de la cuestión y perspectivas de futuro”, *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, Nº 0, 28-41.
- Camino Mayor, J. y Viniegra, Y. (2011-2012): “La vía Carisa y la jerarquización del territorio en *Asturia Transmontana*” *Bibliotheca Praehistorica Hispana XXVIII*, Madrid, 375-396.
- Fernández Ochoa, C. (1994): *Una industria de salazones de época romana*. Ayuntamiento de Gijón, Gijón, (Serie Patrimonio: 1).
- Fernández Ochoa, C. (1996): “Historia del Proyecto Gijón de Arqueología”, *Complutum Extra 6 (I)*, Madrid, 29-37.
- Fernández Ochoa, C. (1997): *La muralla romana de Gijón*, Electa, Madrid. (Serie Patrimonio: 2).
- Fernández Ochoa, C. (1997a): “Las termas de Gijón (Asturias)” *Hispania romana. Desde tierra de conquista a provincia del Imperio*, Roma: 181-187
- Fernández Ochoa, C. y Querol, A. (2000): “La Arqueología urbana en España” *Actas III Congreso de Arqueología Peninsular*, vol. VIII, Porto, 11-18.
- Fernández Ochoa, C. (2003): *El lenguaje de las piedras. La recuperación del patrimonio arqueológico de Gijón*, Ayuntamiento de Gijón, Gijón.
- Fernández Ochoa, C. (2008): “Arqueología e Historia de los centros urbanos” *ADistancia Monográfico*, UNED, Madrid, 69-78.
- Fernández Ochoa, C. (2009): “El ramal transmontano de la vía de la Plata” en *La vía de Plata. Una calzada y mil caminos*, Madrid, 127-141.
- Fernández Ochoa, C. (2010): *Gijón Romano en Historia de Gijón* de La Nueva España, Tomo 3, Oviedo.
- Fernández Ochoa, C. (2021, e.p.): “La presencia de Roma en Asturias. Aspectos generales sobre la implantación territorial” R. Cid (ed.) *Historia de las Mujeres en Asturias*, Oviedo.
- Fernández Ochoa, C. y Morillo, A. (1995): “Implantación romana y tráfico marítimo en la costa asturiana” *Boletín de la Asociación de Amigos de la Arqueología* nº 35 (Homenaje a H. Schubart), Madrid: 251-262.
- Fernández Ochoa, C. y García Díaz, P. (1995): *Termas romanas*, Gijón.
- Fernández Ochoa, C. y Zarzalejos, M. (1996): “Técnicas constructivas en las Termas romanas de Campo Valdés (Gijón): el material latericio” *Archivpo Español de Arqueología*, 69, Madrid: 109-118.
- Fernández Ochoa, C., Gil Sendino, F., García-Entero, V. y Valenciano, M. (2000): “Nueva intervención en los entornos de la puerta de la muralla romana de Gijón” *II Congreso de Arqueología Peninsular*, vol. VII, *Terrenos da Arqueologia da Península Ibérica*, Porto: 95-102.
- Fernández Ochoa, C. y Morillo, A. (2002): “La configuración del territorio en la *Asturia transmontana*” en J. M. Iglesias (ed.), *Actas XXII Cursos Monográficos sobre el Patrimonio Histórico* nº 6, Reinosa-Santander: 381-400.
- Fernández Ochoa, C. et al. (2004): “Estudio y proyecto de recuperación del ramal transmontano de la Ruta de la Plata en el concejo de Gijón (Asturias)”, *VII Jornadas Andaluzas de difusión del Patrimonio Histórico*, Huelva: 173-186.
- Fernández Ochoa, C., Morillo, A. y Villa Valdés, A. (2005): “La torre de Augusto en Campa Torres (Gijón, Asturias). Las antiguas excavaciones y el epigrafe de Calpurnio Pisón”, *Archivo Español de Arqueología*, 78: 129-146.
- Fernández Ochoa y Morillo (2006): “Las puertas de las murallas urbanas en la Hispania tardorromana”, en T. G. Schattner y F. Valdés Fernández (eds.), *Puertas de ciudades. Tipo arquitectónico y forma artística* (Toledo, 2003). *Iberia Archaeologica* 8. Mainz am Rhein: 215-237.
- Fernández Ochoa, C. y Gil Sendino, F. (2007): “El recinto amurallado de Gijón. Origen y permanencia hasta la Edad Media” en A. Rodríguez Colmenero e I. Rodá (eds.) *Murallas de ciudades romanas en el occidente del Imperio*, Lugo: 401-416.
- Fernández Ochoa, C. y Gil Sendino, F. (2008): “La villa romana de Veranes y (Gijón) y otras villas de la vertiente septentrional de la península ibérica” en C. Fernández Ochoa, V. García –Entero y F. Gil Sendino (eds.) *Las villas tardorromanas en el occidente del Imperio. Arquitectura y función*, Gijón: 435-479.

- Fernández Ochoa, C. y Morillo, A. (2013): “*Oceanus Hispanus*: Navegación y comercio a orillas del Cantábrico en época romana” en R. Morais, H. Granja y A. Morillo (eds.): *O irado Mar Atlántico. O naufragio bético augusttano de Esposende (Norte de Portugal)*, Universidade do Minho, Braga (Portugal): 57-98,
- Fernández Ochoa, C. y Gil Sendino, F. (2014): “La villa de Veranes (Gijón, Asturias). Aspectos cronoestratigráficos y arquitectónicos” en P. Pensabene y C. Sfameni (eds.) *La villa restaurata e nuovi stidi sull`edilizia residenziale tardoantica* Publicación. Edipuglia, Bari: 499-510.
- Fernández Ochoa C.; Gil Sendino F.; Salido J. (2013): “La actividad metalúrgica en el yacimiento Veranes (Gijón, España): de la villa romana al asentamiento tardoantiguo y altomedieval” *European Journal of Post-Classical Archaeologies*, 6, Padua: 109-140.
- Fernández Ochoa, C.; Zorzalejos, M. (2015): “La cerámica romana de época altoimperial en Asturias. Aportaciones desde los contextos del área de Gijón” Mesa Redonda Internacional sobre *Cerámicas de época romana en el norte de Hispania y Aquitania: Producción, comercio y consumo entre el Duero y el Garona. Ex officina Hispana*, nº 2, Madrid: 97-123.
- Fernández Ochoa C.; Gil Sendino F.; Salido J., (2016): “*La actividad metalúrgica en el yacimiento de Veranes (Gijón, España): de la villa romana al asentamiento tardoantiguo y altomedieval*”, *European Journal of Post-Classical Archaeologies*, 6, Universidad de Padua: 109-140.
- Fernández Ochoa, C.; Morillo, A. y Salido, J. (2016): “*Hispania and the atlantic route in roman times. New approaches to ports and trade*”, *Oxford Journal of Archaeology* 25 (5): 267-284.
- Fernández Ochoa, C. y Orejas, A. (2019): “Las excavaciones del edificio de la Antigua Fábrica de Tabacos (Gijón, Asturias, España). Los materiales orgánicos” en A. Morillo, M.H. Hermanns y J. Salido (eds.) *Ephemeral Archaeology*, Mainz am Rhein: 143-160
- Fernández Ochoa, C., Gil Sendino, F., Salido, J. y Zorzalejos, M. (2020). “*Furnus et focus in culina*. El espacio culinario de la villa romana de Veranes (Gijón, Asturias)” en C. Fernández Ochoa; J. Salido y M. Zorzalejos, (eds.), *Culinae. Cocinas y espacios culinarios en Hispania*, Serie Investigación UCM, Madrid: 449-483.
- Fernández Ochoa, C., GIL Sendino, F., Salido, J. y Zorzalejos, M. (2020), “La villa romana de Veranes (Gijón, Asturias). Las estancias de representación social y aristocrática” en R. Martínez, T. Nogales e I. Rodá (coord.), Congreso Internacional *Las villas romanas bajoimperiales en Hispania*, Palencia: 119-130.
- González A.; Rascón J.; Cambra-Moo O; Pimentel de Francisco G.; Campo M. (2016): “Estudio poblacional del cementerio medieval de Veranes (Gijón, Asturias): estado de la cuestión” en Quirós J.A. (dir.) *Demografía, paleopatologías y desigualdad social en el noroeste peninsular en época medieval. Documentos de Arqueología Medieval 10*. Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco: 83-95.
- Gutiérrez González, A. (ed.) (2003): *Peñaferruz (Gijón): el castillo de Curiel y su territorio*. Ayuntamiento de Gijón, Gijón. (Serie Patrimonio; 7)
- Querol, A. y Martínez Díaz, B. (1996): *La gestión de patrimonio arqueológico en España*, Madrid.
- Querol, M.A. (2010): *Manual de gestión de patrimonio cultural*, Madrid. Quirós Castillo, J.A. (2005): “Excavar en las ciudades o historiar las ciudades? El debate sobre la Arqueología Urbana a la luz de algunas experiencias europeas”, *Arqueología, Sociedad y Territorio Medieval* 12, 1, Jaén, 107-132.
- Rodríguez, J.A.; Noval, M.A. (1998). *Gijón antes de Gijón: breve aproximación a los primeros grupos predadores en la prehistoria de Asturias*. Gran Enciclopedia Asturiana, Gijón. (Serie Patrimonio; 4)
- Salido, J.; Madariaga, B. (2018): “Fragmento de botella procedente de la villa romana de Veranes (Asturias, España)” *Journal of Glass Studies* 60, The Corning Museum of Glass, New York: 25-39.
- Vaquerizo Gil, D. (2017): “Arqueología pública, o el uso social del patrimonio...” *Revista Otarq*, Vol. 2, 251-284.
- VV: AA. (2014): *ArqueoWeb*, nº 15.

Anexo I. Congresos, coloquios, jornadas (selección: 2000–2021)

TÍTULO	FECHA
I Coloquio Internacional de Arqueología en Gijón. <i>Los Finisterres atlánticos en la Antigüedad. Época prerromana y romana. Homenaje a Manuel Fernández-Miranda</i>	10-12 julio 1995
II Coloquio Internacional de Arqueología en Gijón. <i>Termas romanas en el occidente del Imperio</i>	1-3 diciembre 1999
III Coloquio Internacional de Arqueología en Gijón. <i>Unidad y diversidad en el Arco Atlántico en época romana</i>	28-30 septiembre 2002
IV Congreso Internacional de Arqueología en Gijón. <i>Las villae tardorromanas en el occidente del Imperio. Arquitectura y función.</i>	26-28 octubre 2006
<i>I Encuentro Arqueológico de las guerras astur-cántabras</i>	2-4 octubre 2014
I Jornadas de Arqueología de Gijón 2018. <i>Los castros en el noroeste peninsular: certezas e incertidumbres sobre la etapa previa a la conquista romana.</i> Ciclo de conferencias e itinerarios arqueológicos	Octubre de 2018
V Coloquio Internacional de Arqueología en Gijón. <i>“Ex puteis aut ex fontibus” Captación y almacenamiento de agua en época romana</i>	2-4 abril 2019
II Jornadas de arqueología de Gijón 2019. <i>“La cultura castreña en el noroeste de la península ibérica: la conquista de Roma”</i> Ciclo de conferencias e itinerarios arqueológicos	Junio, septiembre y octubre de 2019
III Jornadas de arqueología de Gijón 2020: <i>El proceso de romanización de los pueblos del Noroeste tras la conquista de Roma.</i> Ciclo de conferencias de itinerarios arqueológicos	Septiembre y octubre de 2020
45º Coloquio Internacional de la AFEAF. <i>La Europa de las materias primas en el primer milenio a.n.e.: explotación, transformación y difusión.</i>	13-15 mayo 2021

Anexo II. Actividades de investigación

En este anexo se presenta una selección de proyectos de I+D, Tesis Doctorales y trabajos de Doctorado basados, total o parcialmente, en las investigaciones del Proyecto Gijón de Excavaciones Arqueológicas.

1. Proyectos competitivos

1.1. Proyectos nacionales

- *Termas públicas y baños privados en la Hispania romana*, DGYCIT (1993-1995) (PS 92- 0025).
- *Termas públicas y baños privados en Hispania: análisis arquitectónico y funcional*, DGYCIT (1996-1998) (PS 95 - 0043).
- *La imagen de las termas romanas en Hispania: programas decorativos y ambiente interior*, DGYCIT: (2001- 2003) (BHA 2000- 0202).
- Proyecto *Territoria. Formas de ocupación rural en el cuadrante noroccidental de la Península Ibérica. Procesos de cambio y transición en la Antigüedad* (Ministerio de Educación y Ciencia (HAR-2004-04010-CO2-02-HIST).
- Proyecto *Formación y disolución de civitates en el Noroeste peninsular. Estructuras de poblamiento y territorio* Ministerio de Educación y Ciencia (HAR-2008-06018-CO3-03-HIST.).
- Proyecto *La villa romana de Veranes y la transición al Medioevo en Asturias. Aplicación de nuevos métodos de registro en la documentación arqueológica* (FICYT del Principado de Asturias, 2002-2003).
- Proyecto *La villa romana de Veranes (Gijón, Asturias). Potencialidad productiva y evolución de su dominio* (FICYT del Principado de Asturias, 2003-2007).
- Proyecto *Paisajes de dominación y resistencia. Procesos de apropiación y control social y territorial en el cuadrante noroccidental hispano* (PADORE) (HAR-2012-33774).
- Proyecto: *Formas de ocupación y organización del espacio en el Norte peninsular. El territorio astur entre la época antigua y medieval a través del registro arqueológico* (ASTURMETRIA) (HAR-78036-P). (2016-2019)

1.2. Proyectos internacionales

- Proyecto *Espacios de ocio, convivencia y cultura en el Arco Atlántico. Los baños como símbolos de la romanidad. Cultura 2000* coordinado por el Ayto. de Gijón en colaboración con Unidade de Arqueología da Universidade do Minho, Tyne & Wear Museums del R.U. y la Universidad Autónoma de Madrid (2002).
- Proyecto *Evolución y transformación de los asentamientos rurales romanos de la Gallaecia y la Lusitania durante la Antigüedad Tardía*. Acción Integrada de la Universidad Autónoma de Madrid y la Universidad de Coimbra. (2003-2005).
- Proyecto *Después del final de las villae en el Noroeste de la Península Ibérica y en el norte de Italia: Formas de ocupación rural durante la antigüedad tardía y la Alta Edad Media a partir del análisis microregional*. Università Ca 'Foscari di Venecia y Universidad Autónoma de Madrid (2005-2006).
- Proyecto *Understanding pre-industrial structures in rural and mining landscapes (Landmarks). Landscapes as cultural Heritage in the European Research* de la Action COST A 27 de la Unión Europea impulsada por el Instituto de Historia y Arqueología del CSIC. (2004-2007).
- Programa *Consolider* (Ingenio 2010, Código: CSD 2077-0058). Programa europeo para la conservación y revalorización del patrimonio cultural (TCP). CSIC y Universidad de Compostela, Universidad del País Vasco y Universidad de Jaén. (2008–2012)

2. Trabajos de investigación dirigidos (selección)

2.1. Tesis doctorales

- Título: *Los balnea privados-urbanos y rurales- en la Hispania romana*. Doctoranda: Virginia García Entero. UAM. Año: 2003. Dir. Carmen Fernández Ochoa. Premio de la Asociación de Amigos de la Arqueología.
- Título: *Las estructuras de almacenamiento de grano en el Occidente del Imperio. Horrea, granaria, y siri*. Doctorando: Javier Salido Domínguez. UAM. Año: 2010. Dir. Carmen Fernández

Ochoa. Premio de la Fundación Pastor de Estudios Clásicos y Premio Extraordinario de Tesis Doctorales de la Facultad de Filosofía y Letras de la UAM.

- Título: *Cerámica de importación en el Principado de Asturias entre la Baja Edad Media y la primera Edad Moderna*. Doctorando: Miguel Busto Zapico. Universidad de Oviedo. Año: 2018. Dir. Avelino Gutiérrez González.
- Título: *Micro-Zoarqueología: los invertebrados del pozo-depósito de Tabacalera (Gijón, Asturias, siglos V-VIII d.C.)* Doctoranda: Andrea González Ibáñez. UAM. Año: 2018. Dir. M^a José Luciáñez Sánchez.

2.2. Trabajos de Investigación de Tercer Ciclo (Doctorado)

- Título: *Estudio etnohistórico del Cotu Curiel (Cenero, Gijón)*. Investigador: Cristina Cantero Fernández. Universidad de Oviedo. Año: 2001. Dir.: José Avelino Gutiérrez González
- Título: *Estudio del material cerámico del yacimiento alto-plenomedieval de “El Picu Alba” (Peñaferruz, Gijón, Asturias)*. Investigador: Ángela Rodríguez Vázquez. Universidad de Oviedo. Año: 2002. Dir.: José Avelino Gutiérrez González
- Título: *El territorio de Gijón entre la antigüedad y el altomedievo*. Investigador: Alejandro García Álvarez. Universidad de Oviedo. Año: 2002. Dir.: José Avelino Gutiérrez González
- Título: *Los materiales de aleación de cobre del yacimiento de Peñaferruz (Gijón, Asturias)*. Investigador: Patricia Suárez Manjón. Universidad de Oviedo. Año: 2003. Dir.: José Avelino Gutiérrez González
- Título: *La industria del azabache en la Asturias Medieval*. Investigador: Andrea Menéndez Menéndez. Universidad de Oviedo. Año: 2003. Dir.: José Avelino Gutiérrez González
- Título: *La metalurgia del hierro en la fortificación medieval del “Picu Alba” (Peñaferruz, Gijón)*. Investigador: Noelia Fernández Calderón. Universidad de Oviedo. Año: 2003. Dir.: José Avelino Gutiérrez González

- Título: *La circulación monetaria en Asturias durante la época romana en Asturias*. Investigador: Fernando Gil Sardino, UAM. Año 2008. Dir.: Carmen Fernández Ochoa
- Título: *Balance de las investigaciones sobre época romana en Asturias (1982-2012)*. Investigadora: Cristina Álvarez Shoter, UAM. Año 2013. Dir.: Carmen Fernández Ochoa
- Título: *Aportaciones al estudio de la arquitectura doméstica romana los triclinia de las villae hispanorromanas*. Investigadora: Miriam Rodríguez Alonso. UAM. Año 2016. Dir.: Carmen Fernández Ochoa

2.3. Proyectos fin de carrera (Topografía)

- Título: *Diseño de una metodología topocartográfica para el seguimiento, control y documentación arqueológica del yacimiento romano de la villa de Veranes (Gijón)*. Investigadores: Damián García López, Antonio Matachana Rodríguez y Sheila Pedregal Menéndez. Año: 1997. Dir. José Antonio Suárez, Pelayo González.
- Título: *Estudio y documentación geométrica del castillo medieval del Picu Alba (Peñaferruz)*. Investigadores: Cristina Allende Prieto, Carlos M. Álvarez Santianes, José M. López Iglesias, Marcos B. García Crespo. Universidad de Oviedo. E.T.I.M.T. Mieres. Año: 1997. Dir.: José Antonio Suárez, Pelayo González, Avelino. Gutiérrez.
- Título: *Carta arqueológica del concejo de Gijón*. Investigadores: Vanesa Augusto Fernández, Belén González Blanco y Patricia Zanello Quintana. Universidad de Oviedo. E.T.I.M.T. Mieres. Año: 2001. Dir: José Antonio Suárez, Pelayo González, Avelino Gutiérrez.
- Título: *Ingeniería topográfica orientada a la documentación del patrimonio arqueológico. Aplicación al yacimiento de Veranes, Gijón*. Investigadora: Beatriz Rodríguez Fernández. Universidad de Oviedo. E.T.I.M.T. Mieres. Año: 2001. Dir.: José Antonio Suárez, Pelayo González, Carmen F. Ochoa.

Anexo III. Exposiciones temporales (selección: 2000–2020)

TÍTULO	LUGAR	COMISARIADO	FECHA
<i>Patrimonio arqueológico del concejo de Grado</i>	Parque Arqueológico-Natural de la Campa Torres (en adelante: PANCT)	Rogelio Estrada	5 mayo al 30 junio 2000
<i>La edad del hierro en la ría de Villaviciosa</i>	PANCT	Jorge Camino	21 julio al 15 octubre 2000
<i>Los trabajos artesanales en el castro de Viladonga</i>	PANCT	Felipe Arias	16 enero al 4 marzo 2001
<i>PAX ROMANA. Un edicto del emperador augusto hallado en el Bierzo (León)</i>	PANCT	Luis A. Grau	28 marzo al julio de 2001
<i>El arte griego en el Musée de Saint-Raymond. Musée des Antiquites de Toulouse</i>	PANCT	Evelynne Ugaglia	5 julio al 30 octubre 2001
<i>El paisaje vegetal de la Campa Torres</i>	PANCT	Herminio Nava	18 enero al 12 mayo 2002
<i>Espacios de ocio, convivencia y cultura en el Arco Atlántico: los baños públicos como símbolo de la romanidad. Exposición virtual.</i>	PANCT	Carmen F. Ochoa, Paloma García	1 septiembre 2001 al 30 septiembre 2002
<i>El vidrio romano en España. La revolución del vidrio soplado</i>	PANCT	Paloma García	21 mayo al 1 septiembre de 2002
Termas romanas de Campo Valdés 1903/2003 en el centenario de su descubrimiento	Museo de las Termas Romanas de Campo Valdés	Carmen F. Ochoa	Marzo a octubre 2003
<i>Antonio García y Bellido y la arqueología del noroeste peninsular</i>	PANCT	Paloma García	21 septiembre 2002 al 26 enero 2003
<i>Peñaferruz (Gijón). El castillo de Curiel y su territorio</i>	PANCT	Avelino Gutiérrez	29 mayo al 31 diciembre 2003
<i>Gijón, puerto romano: navegación y comercio en el Cantábrico en época romana</i>	Sala de exposiciones “Antigua Rula”, Puerto de Gijón	Carmen F. Ochoa	23 diciembre 2003 al 14 marzo 2004
<i>La Ruta de la Plata: un legado de Roma</i>	PANCT	Red de Cooperación de Ciudades en la Ruta de la Plata	16 diciembre 2004 al 17 febrero 2005
<i>Del yacimiento al museo. El proceso de recuperación patrimonial en el Castro de Viladonga</i>	PANCT	Felipe Arias	19 abril al 19 junio 2005
<i>La terra sigillata del Chao Samartín</i>	PANCT	Estefanía Sánchez, Alfonso Menéndez	20 julio al 30 octubre 2005
<i>Mármoles ocultos. Esculturas romanas del Museo Saint-Raymond, Museo de Arte Antiguo de Toulouse</i>	PANCT	Daniel Cazes, Paloma García	12 septiembre 2006 al 14 enero 2007

TÍTULO	LUGAR	COMISARIADO	FECHA
<i>Los últimos Neanthertales de Asturias</i>	PANCT	Mario Menéndez	4 julio al 30 noviembre 2008
<i>Balata. Los caminos empedrados</i>	PANCT	Arnaud Späni	10 diciembre al 11 enero 2009
<i>El último viaje. Los ajuares funerarios de La Olmeda</i>	PANCT	Rafael Martínez	8 abril al 26 junio 2011
<i>El sueño en la antigüedad. La escultura del dios Somnus de la villa romana de El Ruedo (Almedinilla, Córdoba)</i>	PANCT	Ignacio Muñiz	26 marzo al 30 junio 2013
<i>Opera et dies. La vida cotidiana en la Villa Romana La Olmeda (Palencia)</i>	Museo de la Villa Romana de Veranes	Rafael Martínez	11 julio al 31 agosto 2014
Expocuento <i>Faro Torres</i>	PANCT	Pilar Martín	21 agosto 2015 al 3 enero 2016
<i>Tabacalera: “Un edificio, dos mil años de historia”</i>	Museo del Ferrocarril de Asturias	Carmen F. Ochoa, Almudena Orejas	1 agosto al 8 diciembre 2015
<i>Pintaius: Signifer de la Cohors V Asturum</i>	PANCT	Víctor Vega	5 de enero al 4 abril 2016
<i>DOMVS. Una casa romana en el castro del Chao Samartín</i>	PANCT	Ángel Villa	17 junio 2016 al 8 enero 2017
<i>Indumentaria militar de época romana</i>	PANCT	Víctor Vega	1 agosto al 29 octubre 2017
<i>Cotidianas + la memoria del pan</i>	Museo de la Villa Romana de Veranes	Virginia López	14 mayo al 13 agosto 2017
<i>Flora romana. Especulaciones sobre el pasado y el futuro de las plantas</i>	Museo de la Villa Romana de Veranes	Lorena Lozano	1 septiembre 2017 al 7 enero 2018
<i>La prehistoria de la música</i>	PANCT	Pablo Canalís	16 enero al 14 febrero 2018
<i>ARQUEOFOTO Gijón/Xixón 2017</i>	Museo de la Villa Romana de Veranes	Julián Jiménez	15 marzo al 15 junio 2018
<i>Habitantes Paisajistas</i>	Museo de la Villa Romana de Veranes	Virginia López	7 julio al 26 agosto 2018
<i>ARQUEOFOTO Gijón/Xixón 2018</i>	Museo de la Villa Romana de Veranes	Julián Jiménez	23 marzo al 31 agosto 2019
<i>Emporios: el comercio del Mediterráneo al Cantábrico en la Antigüedad</i>	PANCT	José Avelino	27 septiembre al 22 noviembre 2019
<i>Septimius Aelius Nerva: de Tiro a Ciudadano, una vida en la legión</i>	PANCT	Víctor Vega	20 diciembre 2019 al 29 marzo 2020
<i>Roma & Gijón: una mirada virtual</i>	63 Feria Internacional de Muestras de Asturias. Stand Ayuntamiento de Gijón	Carmen F. Ochoa, Javier Salido	3 marzo 2008 al 18 agosto 2019

TÍTULO	LUGAR	COMISARIADO	FECHA
<i>25 años, 25 piezas. La arqueología de tu ciudad en 25 carteles urbanos</i>	Exposición virtual, plataforma digital y redes sociales	Paz García	2020
<i>Arqueofoto Gijón/Xixón 2019</i>	Museo de la Villa Romana de Veranes	Julián Jiménez	4 abril al 31 diciembre 2020
<i>Noticias para la Historia. Un recorrido por la mirada de los medios de comunicación a la arqueología de Gijón/Xixón</i>	Sala de exposiciones “Antigua Rula”, Puerto de Gijón	Estefanía Sánchez	18 diciembre 2020 al 4 abril 2021